

MIO MATSUDA

Mio Matsuda comenzó su carrera cantando fado en Lisboa. Así se aproximó al mundo de países de lengua portuguesa. En 2004 participó en el Festival de Invierno de Minas Gerais, en Brasil, actuando como vocalista y representando a Portugal. Permaneció en el Archipiélago de Cabo Verde, en África Occidental, trabajando como cantante.

Luego concentró sus actividades en Brasil, grabando su primer álbum, *Atlántica* (2005, JVC), cuya idea nació de su viaje trasatlántico y de los misterios que bañan los mares de Portugal, Brasil y Cabo Verde. En 2006 lanzó su segundo álbum, *Pitanga*, con canciones propias inspiradas en los ritmos y rituales del nordeste brasileiro.

En 2007 grabó su tercer álbum, *Asas*, con Cristovao Bastos y Joao Lyra; y en 2009 su cuarta producción, *Flor Criolla*, con Hugo Fattoruso y Tomohiro Yahiro, recogiendo en ella temas latinos que incluyeron también composiciones propias.

En 2010 realizó una gira *Trans-Criolla* por Sudamérica y Japón, junto a Fattoruso y Yahiro. En 2011 ha viajado por Sudamérica grabando su nuevo álbum *Compás del Sur* (2011, YAMAHA). Se presentó en Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Venezuela y en Europa con los artistas de cada país.

Mio Matsuda es en la actualidad una importante intérprete de la música de países de habla portuguesa y española en Japón, y trabaja en



conjunto con artistas de diversas latitudes atravesando géneros e idiomas. Su timbre de voz peculiar, la interpretación auténtica y su modo de expresar el amor se reflejan en un canto dulce que abarca los sentimientos reunidos en sus innumerables viajes por el mundo.



MARIO OROZCO

Mario Orozco es tonderista, concertista, compositor, arreglista, director y maestro de música. Empezó a tocar la guitarra a los 5 años, nutriéndose de las vivencias y del folclore del pueblo de Amotape (Piura). Dio su primer recital de guitarra a los 14 años.

En 1988 conoce a Paco de Lucía, uno de los iconos de su infancia, así como a Raúl García Zarate y Andrés Segovia. Al año siguiente, ofrece un concierto en el Teatro Municipal de Piura, cuyo éxito lo impulsó a llevar su talento a otras ciudades del Perú y países como Japón y EE.UU.

Ha recibido diversos reconocimientos y ha representado a nuestro país en varias ediciones del Festival Internacional de Guitarra organizado por el ICPNA y en el II Festival Internacional de Guitarra (2006) que organizó el Consejo Provincial de Piura.

Como arreglista, compositor y director cuenta con las siguientes producciones discográficas: *Criollo de Antaño*, con producción de Rolando “El Mote”

Ramírez Vásquez; *La Jarana es Piurana*, con producción de Héctor Mendoza y Mario Orozco; y *Ensueño Norteño*, producción de César Talledo. Como arreglista, compositor y solista ha grabado *Raíces*, el primer disco de guitarra solista de música piurana que se graba en el Perú; y *Guitarra Étnica*.

Orozco tiene una larga trayectoria como maestro, formando virtuosos exponentes del arte de la guitarra y de la música. Es además creador, director e integrante del “Cuarteto Amotaxe”. En 2009 inauguró su academia de música “Academia Orozco” y un estudio de grabación con el propósito de formar y promover jóvenes valores.



En el concierto denominado “Cruzando el mar”, Mio Matsuda lucirá su talento acompañada del guitarrista Mario Orozco y el percusionista Roberto Pérez, interpretando un variado repertorio de canciones peruanas, japonesas y latinoamericanas.